

العالم

جريدة سياسية اجتماعية أسبوعية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الإدارة: باب الوق

بشارم القاصد نمرة ١

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

يتفق عليها مع الإدارة

مصر في يوم الاثنين ١٤ مارس سنة ١٩٢٧

في مؤتمر الشعوب المستعبدة نبوغ سيدة المانية في الترجمة

حديث مع مندوب الثوار السوريين

عاد الى العاصمة من اربعة ايام حضرة
الفاضل الوطني المجاهد مظهر بك البكري
من اسرة البكري المشهورة السورية الشهيرة
بما حضر مؤتمر الشعوب المستعبدة الذي
عقد في مدينة روكسل عاصمة البلجيك في
شهر فبراير الماضي

وناب مظهر بك في ذلك المؤتمر عن
الثوار السوريين الذين باضلوا وبكافحوا
في جبل الدروز وفي ربوع سورية خوفاً
عن ديارهم وسيماً وراء استقلالهم ومما تحسن
اليه الاشارة هنا ان مظهر بك هو شقيق
السيد بك البكري الزعيم السوري المروف
الذي كان يقود قوات الثورة التي نازلت

الجيش الفرنسي نزلاً شديداً على ابواب
دمشق وهو اليوم من الزعماء الذي يدرون
دفة الثورة الصلبة في الجبال الدروزية

وقد اجتمعت بمظهر بك عقب عودته
الى القاهرة وحادثته عن المؤتمر الذي شهد
فقال لي انه تألف من ١٧٥ عضواً كانوا يمثلون



السيدة كافي جوزجك

جميع الشعوب المستعبدة ومعظم الاحزاب
الاشتراكية والشيوعية في كثير من الدول
الغربية وفي مقدمتهم ممثلو الاحزاب الشيوعية
الانكليزية والفرنسية والالمانية والاطالية
وكانت حكومة المكسيك وحكومة كاتون
الصينية الاستقلالية هما الحكومتان الوحيدتان

اللتان مثلا في المؤتمر تمثيلاً رسمياً كما ان تينك
الحكومتين هما الهيئتان اللتان تبرعتا بالجانب
الاكبر من المال الذي اتفق في سبيل عقد
هذا المؤتمر

وكان في المؤتمر ممثلون للاحزاب
الاستقلالية في تونس والجزائر وافريقية
الجنوبية والهند والصين وناب عن حكومة
كاتون الرسمية القائد لجن والقائد لو وقد
وصلا الى المؤتمر في اليوم الذي وصل اليه
فيه ممثل الثوار السوريين فقبولوا باشد
مظاهر العطف والجلوس وخطب القائدان
الصينيان باللغة الصينية لانهما لا يعرفان
من اللغات غيرهما ثم تولى طالب صيني يلقى
علومه في باريس نقل خطبتهما الى الفرنسية
ومما قاله احدهما ان الصين تأملت يوماً
طويلاً ولكن آوان العمل قد آن وستظل
تجاهد وتضحي الى ان تفوز بحقوقها كاملة
وقال الآخر نحن تعلم كيف يجب علينا ان
نموت في سبيل الثورة

وكانت جدران القاعة التي عقد فيها
المؤتمر مزينة بصورة كبيرة للثورة الصينية
وبطائفة من الصور التي اخذها معه مظهر
بك البكري وهي تمثل مناظر التكبل الذي

البقية على صفحة ٤

مهارة اللورد اللبني في صيد البط اللورد لويد يتغدى

تحت ظل شجره عند بركة دهنشور

للدوب العالم

والبركة الثالثة لصاحب الجلالة الملك، والبركة الرابعة على وشك الافلاس وهي واقعة بالقرب من بلدة الحطاطبة في مديرية البحيرة

ويومد السبب في قرب افلاسها الى عدم العناية بتربية البط فيها وما يجدر ذكره هنا ان لكل بركة نظاما يقضي بتقسيمها الى مناطق يطلق على كل منطقة منها اسم، فتنه، ويقدر هذه المنشى يكون عدد البندقيات التي تستخدم للصيد وفي بركة التل الكبير أمكة ثمان وعشرين بندقة

ويقول هوة الصيد من المصريين ان سادة صالح عازن باشا صياد ماهر، ويقول هو عن نفسه ان متوسط ما يصطاده ٨٨ بطة ١٩٢٤

وقد اعتاد صاحب القنطرة اللورد لويد الخروج الى الصيد في يوم الخميس من كل اسبوع تقريبا مع آخرين وقد ذهب في يوم الخميس الماضي الى زاوية دهنشور بالقرب من البدرشين بمديرية الجيزة مع مستر نيفل هندرسن ورسل باشا ومستر فرانكلين سكريره الخاص والكابتن فلويد باوره الخاص وثلاثة آخرين

وكان في انتظارهم هناك حضرة اساميل افندى توفيق حارس البركة و، رب البط وقد ذهبوا الى هناك بالسيارات في الصباح ولما زف موعد تناول طعام الغداء جلس جماعة

حدثنا، باشا، صاحب مركز كبير سابقا ومن الثمانيين بصيد البط ومن البارعين في هذا النوع الجديد في مصر من الالامب الرياضية ان اللورد اللبني اللورد السامى البريطانى السابق أكثر مهارة في صيد البط من صاحب القنطرة اللورد لويد وان اللورد اللبني يمدن كبار المهرة في هذا الصيد فان متوسط ما كان يصطاده في كل مرة ثلاثون بطة أو ما يزيد على ذلك قليلا، أما متوسط ما يصطاده جماعة اللورد لويد خمس عشر بطة أما مستر نيفل هندرسن الوزير البريطانى المفوض قوف العادة في مصر فهو أشهر جميع افراد الجالية البريطانية في صيد البط كما ان سعادة اللواء رسل باشا حاكمدار العاصمة من المحيرين الطيبين بهذا الصيد

وقد بلغ عددا ما اصطيد من البط في العام الماضى احد عشر الف بطة وفي مصر اربع برك لصيد البط وهي بركة التل الكبير، وبركة اكياد، وبركة زاوية دهنشور، وبركة القطة

والبركة الاولى هي أكبر الجميع طلت مساحتها تقدر بأربعمائة فدان وهي تابعة لجمعية صيادى البط التي تأسست منذ عامين ونولى رياستها صاحب السعادة صالح باشا عازن الذي استقال اخيرا من الرياسة ولم يتخله فيها أحد بعد

والبركة الثانية تابعة للاوقاف الخصوصية

اللورد ومن معه على الارض تحت ظل شجرة وتناولوا ما حملوه معهم من طعام وشربا وأكلوا وشربوا ثم استراحوا قليلا وعادوا الى القاهرة بالسيارات

وقد اصطاد جماعة اللورد لويد في هذه الرحلة ٢٤ بطة واصطاد مستر هندرسن ٤٣ بطة لاشك انها كانت طعاما هديا

ابنة أبيها

للمستر لويد جورج رئيس الوزارة البريطانية السابق كرماتان احدهما متزوجة والاخرى لا تزال في بيت أبيها واسمها ميجان وهو يحبها حباً جالماً طبع على وجهها من ملامح أمها ويفخر امام اصداقائه بشدة ذكائها وثوقه ذهنها وسرعة خاطرها، ومن الطف اللورد التي يرويا عنها انه لما كانت في التاسعة من عمرها جرت انتخابات تربية رشحه لها حزب الاررار عن دائرة اشنت فيها المعركة الانتخابية بينه وبين منافسه المرشح عن حزب المحافظين فملفت الفتاة مجال تطوف الدائرة وتحت ناخبها على انتخاب أبيها الى ان بلغت قصر اللورد كارتر فون مكتشف قبر توت عنخ آمون فالتقت بأحد وعظيمة وكان شيخاً عجوزاً أفلت السكون كله وقضى خمسين سنة في خدمة آل كارتر فون فسانته قالة: أرجوك ان تخبرنى يا سيدتى انتخبى ابى؟

فاجابها الشيخ قائلا: سأتخبه طبعاً ولكن يجب عليك ان تخبرنى قبله اذا فعلت فالتفت الفتاة الصغيرة وقالت له: ولكن... ولكن هذا يندرشوة وانت تعلم ان الرشوة ممنوعة في قانون الانتخاب

موسوليني يعزف على الكمنجة غرامه الشديد بالموسيقى

حادث موسيقى ايطالى عند الاهرام

لندوب المالم



الكونت كويدو

مصريات يقنين غناء قاتو قيق بديع وهما
التفت ورايه وسحب من فوق المكتب
كتابا كتب على غلافه ، نوتة ، موسيقى
للانغنية التي كانت القينات تقنينها وأخذ يقينها
بنغاتها الموسيقية وهو يرقص نجيا وطربا
وقال انه دعى الى حفلات ساحرة كبرى
ومتعددة في باريس حيث للمحبون به كثير من
وايه تولى رئاسة جوقة (اركسترا) كبيرة
في احد مسارح رومه الكبرى اذ كانت
تمثل احدي الروايات بحضور السنيور
موسوليني صديقه الحميم

على ذكر الوعيم الايطالى الكبير
سالتنا محدثا عما يشمر به السنيور موسوليني
نحو الموسيقى وأهلها فقال الكونت كويدو
الى رئيس حكومتنا عازف ماهر على الكمنجة
ياسيدى العزيز ، انه موسيقى مبدع ، يتعدت
عن الموسيقى دائما ، ويشجع الموسيقيين وهو
يدعو اصدقاءه الاوفياء الى منزله ليشنف
آذانهم بتوقيعاته الموسيقية السحرية على
كمنجته التي تهز طربا في يده وفوق صدره ،
ولم يشأ محدثنا الا ان يعقب ذلك بقوله
ان السنيور موسوليني عظيم في كل شيء ،

ثم ذكر لنا انه — اى الكونت كويدو —
منذ يوم وصوله الى القاهرة وهو يدعى الى
سهرات عند كبار المصريين والامريكيين
والايطاليين وقد تناول العشاء لأول مرة
في مساء يوم الثلاثاء الماضى في دار المفوضية
الايطالية

وسيحظى الكونت كويدو بمقابلة
حضرة صاحب الجلالة الملك
وسيتقي في الاسبوع القادم محاضرتين
عن الموسيقى الايطالية القديم منها والحديث
ويوقع في خلالها بعض ادوار موسيقية

وأبقى ، نزين وجهه الشرب بالحرارة الحية
ذهية اللون

لما تم التمازف بينا دعائى الى الذهاب
منه حيث يقيم في فندق (شيرد) وسعدنا
الى غرفته بالطابق الاول وتحدثنا عن الموسيقى
وتأثيرها في النفوس فقال انه ولع بهذا الفن
الجليل منذ نشأته ولما سألناه عن مبلغ تقديره
للموسيقى الشرقية نهض من مقعده وراح
ييده في الهواء وقال بالفرنسية مامتناه جميلة
جدا ، ثم قال انه ذهب الى اهرام الجيزة في
يوم الاثنين الماضى وهناك سمع فتيات

بين ضيوف مصر الاجانب الآن
الكونت كويدو كارلوفيسكو تى من كبار
الموسيقيين الايطاليين ، ومن مهرة المازفين
على البيانو والكمنجة ايضا ، ومن اصحاب
الاصوات المشجية ، ومن الشراء ايضا
وهو أطول شخص وقمت عليه عيناى
لو طول حياتى ، وقد سرت بجانبه مافة
غير يسيرة قرأيت انظار القادمين والرائحين
نحية الينا ، عملاق بجوار قزم ، أو رقم
(١) بجانب رقم (صفر) ، وهو مع طوله
ككل الجسم ، وهو مع كل ذلك رشيق

نعمة المنشور على الصفحة الاولى

لكله رجال الانتداب الفرنسي يدمشق
وبساتير الحيات السورية التي عمتها الثورة
القومية . قال لي مظهر بك : وقد رأيت
احدى السيدات نيكى وهي تفرج على هذه
الصور التي كان لها اعظم وقع في نفوس
المؤتمرين ، وكانت هذه السيدة من اعضاء
الوفد الهندي الذي كان يضم اليه ثلاث سيدات
على جانب عظيم من الذكاء والتربية والتعليم
وقالت جميع الخطيب التي تلقى في
المؤتمر تنقل الى اللغات الانكليزية والفرنسية
والالمانية بواسطة سيدة المانية تجيد هذه
اللغات الثلاث اجادة تامة كتبها من يات
كل منها ، واسم هذه السيدة كيتي جوزف
وعمرها ٢٧ سنة وهي في مقدمة النساء
العاملات في ألمانيا وترى صورتها على الصفحة
الاولى من العالم وقد اهدتها الى مظهر بك
بعدما كتبت على ظهرها : تذكرك جهادنا في
سبيل سورية .

ومما رواه لي مظهر بك عن نبوغ تلك
السيدة انها ترجمت جميع الخطيب التي القيت
في ايام المؤتمر الحصة بدون ان تكل او تمل
ويدون ان تدون كلمة واحدة منها في مذكراتها
فانها كانت تحدد في الخطيب في أثناء كلامه
وترسم الفاظه واساراته في مخيلتها القوية حتى
انها فرغ من خطبتها نهضت وفاهت بترجمتها
الانكليزية او الفرنسية او الالمانية عن
ظهر قلب فتدرد كل كلمة من كلمات الخطيب
كأنها مكتوبة أمامها وتصحها بالاشارة التي
يبدون من الخطيب الاسلى عند تلفظه بها
مما اثار دهشة المؤتمرين وانجابههم

البقية على صفحة ٥

تطالب العدالة من ١٣ سبتمبر

أم حزين تبعت كل يوم عن قاتل ابنها
حكاية حقيقية تضجر لها الحجارة

ذهبت الى دار محكمة الاستئناف في
الايام الاخيرة الماضية لالاف على سير التطبيق
في قضية مقتل المرحوم السيد سلاسون
شيكوريل احد الاخوة الثلاثة الذين يملكون
محال شيكوريل التجارية الشهيرة
وبينا كنت واقفا في الرواق الذي يؤدي
الى مكتب حضرة صاحب السادة مصطفى
بك حتى رئيس نيابة الاستئناف لحث
سيدة مسلمة مصرية عرجاء تمتاز الرواق
وتجلس في احد جوانبه وهي تدمع كلاماً لا
يسمعه احد لضعف صوتها

وفي اليوم التالي والذي يسمده توجهت
الى نيابة الاستئناف في المهمة عنها فكنت
ايصر تلك السيدة جالسة قائما في المكان
الذي رايتها فيه في اليوم الاول فعميت
لامررها ودنوت من بعض الحجاب وسألتهن
من حكايتها فقصوا على قصة محزنة لا يفتق
منزاعها ولا يفهم ميناها سوى قلب الام .
قلب الام الحنون ، قلب الام التي تبذل
حياتها في سبيل انقاذ ولدها وفقدت كبدتها

وخلاصة حكاية تلك السيدة المنكودة
الحظ ان نجلها الوحيد مات مقتولا من نحو
ثلاث عشرة سنة ، وكان أمها في هذه الدنيا
ويبحثها فيها ، فخرت عليه عزن الأم المكوم
على وحيدتها ، وأمل أهلها وأصدقائها ان يثر
المحققون على القاتل فيخطفوا من لوعتها ولكن
ألمهم خاب اذمرت الايام وكرت الاعوام
بدون ان يوفق ولاية الامور الى الاهتداء

الى قاتل ابنها

ومن اليوم الذي حفظ فيه التحقيق
أخذت هذه الام للسكين تتردد كل يوم
على دار نيابة الاستئناف وتسال رجالها ، هل
عثرتم على قاتل ابني ، ثم تجلس في زاوية من
زوايا الدار وتبكي وتدمع الى ان يازف موعه
انصراف الموظفين والزائرين فتتهض
وتتصرف ثم تعود في الصباح اليوم التالي
وتفعل ما فعلته في اليوم الذي قبله

وهي تفعل ذلك منذ ثلاث عشرة سنة
أجل ! منذ ثلاث عشرة سنة وهذه
الام الحزين تفرع كل يوم باب النيابة سائلا
هل وجدتم قاتل ابني .

فلى منظر يبعث الحزن الى القلوب
أكثر من منظر هذه السيدة التي لا تفوي
على الشئ ومع ذلك تراها تنشط في صباح
كل يوم وتقص الى النيابة عليهم يقولون لها
أنهم سيأخذون بتأريدهم ابنها

فهل يقولون لها يوما ما لقد وجدناه
ان شيئا في نفسي يحدتي بأن هذه
السيدة ستقضي حننها على باب النيابة في يوم
من الايام فاشفق عليها ايها العدالة ولا تدعها
تموت مكومة

اقرأوا
المسرح
والن قيب

كيف عرف

حكاية عن وزير سابق

يذكر القراء اني اعلنت في عدد ماض
اقطاعاً عن نشر الفصل الذي كنا ندرجه
عن ان في صندوق الدنيا . وهو المقال الطريف
الذي كان يتناول فيه أحد أصدقائنا الوزراء
والكبراء . فينزلهم . بأسلوب جمع بين
الجد والهزل والمحاوراة الداعية وقت يومئذ
ان الباعث لي على هذا المسلك هو ما لبثني
من ان أحد الوزراء السابقين الذين تكلمنا
فيهم تألم مما كتب عنه وعده مسابكرامته
مع أننا لا نسكن له الا كل احترام

وقد روي لي بعد ذلك أحد المصنفين
بالوزير السابق المذكور كيفية وصول العالم
الى يدعيه واطلاعه على ما كتب عنه فيه . قال
« كان جماعة من البرابرة جالسين في قهوة
يشربون الشاي فمر بهم بائع صحف فاشترى
منه نسخة من العالم ولم يكادوا تصنعونها
حتى وقع نظرم على المقال المكتوب عن
الوزير المشار اليه آنفاً فقرأوه مثل الذين ولما
فرغوا من مطالعته نهض أحدهم الى آلة
التقون وخاطب زميله الذي يجلس في منزل
الباشا الوزير وقال له هل قرأت ما كتبه
عبدال العالم عن الباشا بتاعك . فقال « لا »
فقال « خذ واحدة نسخة من الباشا وشوقه
فاسل الخادم يرأيه واشترى نسخة من العالم
وقرأ ما جاء فيه عن الباشا بتاعه . فأعجبته
مما جاءنا وأسرع الى سيدته وقال لها « شوقوا
بالحق اني اتي يقولوا الجرائد من اننا اشتا .
فقرأته حضراتهن ضاحكات ولم يكده الباشا
يلوذب الي بيته من عمله حتى استقبله الجميع
قائلين « شفت العالم . شفت العالم . فقال
« ليه تخبر . فاطلموه على المقال وكان ما كان

مكتب الصحافة العربية المصيرية

البصرة (عراق)

حسن حسين عبد الصمد

وكيل ومتمهد الجرائد والمجلات العربية

ق

العراق . جنوب إيران . خليج فارس

أكثر دار صحفية في الشرق الأوسط نجد بها أهم الوكالات وتمتدات الجرائد والمجلات
العربية المعروفة كالتلفظ والمطعم . والحلال وفي شي . والمصور . الطائف المصورة والعروسة
والجلمة الشهيرة . (العالم) . الكشكول . القضاء الشرعي . العراق . الحقوق الفلسطينية الخ
الخ . من أمهات الصحف البارزة في مصر وفلسطين وسوريا والعراق ولها علاقات متينة مع
آلاف قراء الصحف في العراق . جنوب إيران . بلاد الخليج الفارسي .

كما ان لها روابط كبيرة مع أهم ادارات الجرائد والمجلات في أروبة أركان العالم العربي
فإذا كنت صديقاً نتم ينشر صحيفتك فإليك الوسيلة التي تقوم بترويج جريدتك أو مجلتك
وان كنت من بينهم المطور والثقافة فاعتمد على (مكتب الصحافة العربية المصرية) في أن
تدرك بأهم الصحف والمجلات التي يجب أن تقرأها ويساعدك على الاتصال بها ووصولها اليك
بمئة لتسوجب كل رضاك

لنأخذ من جمهوره - اجنبد أن نجرب بطلب النافذ عن أي مجلة أو جريدة نودا لا اشتراك
بها - يتقدم اليك البيانات المطبوعة الكافية خالص أجرة البريد لتواصلك مع ملخص موضوع
الجريدة والمجلة وكيفية الاشتراك بها مما يجعلك أن تتذوق الصحيفة على حقيقتها قبل أن تكون
دهورت فورك وأضمت وقتك مدى

حسن حسين عبد الصمد

تابع في مؤتمر الشعوب المستعبدة

وعلى أثر إرفاض عقد المؤتمر قصد
كثيرون من أعضاءه الى برلين حيث أقامت
لهم عصبة الشعوب المستعبدة حفلات كثيرة
حضرها جماهير غفيرة من الألمان والألمانيات
وقد خطب - ظهر بك في إحدى تلك الحفلات
خطبة وطنية حامية استغرقت السنتين في

كثير من مقاطعها فشكلوا يصيحون « لنحي
سورية لنحي الزعماء السوريين » كما أنهم
كانوا يهاقنون على ممثلي الصين وسورية
ليضا غرهم ويحذوهم على أن كانوا اذ أنهم
كانوا الممثلين الوحيديين لبلاد اشتملت فيها
نار الثورة الاستغالية

لماذا يفتتح اليابانيون لوفاة الميكانو؟

المتلون يتلون دور الممثلات هناك

لندوب العالم



وتبادلنا اطراف الحديث فقال لثانيه جاء
الى مصر في هذا العام لأول مرة في حياته
كان يظن بل يفتقد قبل قدومه الى هناك
مصر عبارة عن الاهرام وابي الهول فقط
ولكن دهشته كانت عظيمة جدا لما رأى
مصر لا تختلف في شيء عن البلاد الاوربية.
ولما رأى القاهرة عبارة عن باريس الصغيرة
وهو لهذا متبهرج أشد الابتهاج من زيارته
لمصر وأكذلك اليابانيون يحبون أهل مصر
وان كانوا لا يملكون عنهم الشيء الكثير
ويريدون تحديثا ليحاذي روابط ثابتة ومثبتة
بين مصر واليابان في شخص جماعة مصرية
يابانية

واشترك الجميع في التكلم عن اليابان
ونعتها وخصوصا النهضة النسائية فيها وهي
نهضة ترمي الى احلال المرأة مكانتها العلمية
الجديدة اللائقة بها

وسألناهم عن سبب اختيارهم لليابانيين
لوفدة الميكانو فاجابوا ان الذين يتحرون به
وفدة الامير اطوار لما يكونون قد علموا حقا
به ووجهة قية فتدرون ان الحياة لا تنحصر لهم
وفاته فيسعون باقتدام لا يشوبه أي تردد
على الخلاص من الحياة بوسائل مختلفة منها
القاء أنفسهم في فوهة البركان

وهنا قال السكرتير الشاب ان الحياة
تكون غير ذات معنى بعد وفاة أي عزيز لدى
الإنسان وأصرح لك بانني اذا فقدت زوجتي
اليابانية قاتلت لن أبقى في الحياة بعدها.

وفهنا من الحديث ان اليابانيين لا يرون
مائسا من ان يتزوجوا من الاجنبيات
ويستبدون ان الزوج يغير بنات جدهن بل يح
ان لم يكن ضروريا للذين يقومون منهم نجات

اجنية ولا يستطيع القيام الا بالغة اليابانية
فهنا الى فندق الكونتنتال حيث يقبلان
وارسلنا بطاقتنا الى الاول فسرعان ما جاء
سكرتيره الشاب وبعد ان جلسنا قليلا في
هو الفندق وتبادلنا حديث التعارف جاءنا
رسول ياباني ايضا وقال بالفرنسية ان
صاحب السعادة يرى من واجب الاحترام
للمصحافة ان يستقبل اللندوب في غرفته
الخاصة لا في هو الفندق العام.

صعدنا الى الطابق الثالث من الفندق
وفي احد ردهاته وجدنا ثلثي الاثنين في
انتظارنا لحينا باحشاء رأسه ثم بمصاحبتنا
وتأبط فواعنا وسارنا الى غرفة الشيخ الياباني
وقد العينا واقفا في وسط غرفته مستعدا
لاستقبالنا وقد أحسن هذا الاستقبال

وصل الى القاهرة في الاسبوع الماضي
اثنتان من كبار اليابانيين واحدهما هو السيد
كانسوتارو اتيابانا عضو مجلس الشيوخ المقيم
ومن كبار اصحاب المصانع في اوزا كالمرکز
الرئيسي للصناعة والتجارة في اليابان
وهو قادم الى مصر في طريقه الى جنيف
لحضور مؤتمرات اقتصادية مندوبا فيها
اتحادا رسميا من قبل حكومته

وبرافقه شاب ياباني اسمه (ياسومورو)
بصفة سكرتير خاص له

والثاني هو (مستر) ايزابورو ازومي كما
لقب نفسه وهو من اصحاب الملايين في
اليابان

وعلى قدر طول قلة الاول فان الثاني
قصير وضخم فهو قزم ياباني لا يعرف لغة

مجلس الشيوخ يرفض

استقالة طلعت بك حرب

عليه وزارة المالية ثلاث مرات متوالية في ثلاث وزارات متعاقبة ومختلفة وكان يرفضها في كل مرة شاكراً ومؤثراً خدمة ابنه بك مصر ، الذي وقف عليه جبهوده وقواه . وكان يودى أن أعيد هنا ما كان يقال لطلعت بك في كل مرة من تلك المرات الثلاث لولا خوف من أن أخدش جباهه وأخجل نواضعه إن العالم لم يألف أبداً ولكن لا أظن أن يخرج عن هذه القاعدة إذا قلت أن مجلس الشيوخ يرفضه استقالة طلعت بك لم يخدم البرلمان فقط بل خدم مصر كلها مصر التي انتهى هذا البرلمان للذود عن حقوقها ومصالحها ومرافقها ومن هو أشد فيرة على تلك الحقوق والمصالح والمرافق من زعيم مصر الاقتصادي محمد بك طلعت حرب

ذكرت المصحف اليومية في خلال الأسبوع الماضي أن سعادة السال الكبير والاقتصادي الشهير محمد بك طلعت حرب مدير بنك مصر كتب إلى صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ بوجوبه أن يعرض استقالته من عضوية المجلس على حضرات أعضائه لخير من يرفض المجلس قبولها بعد ما عطف كثيرون من أعضائه بسلامة الاستقالة طلعت بك حرب من المنزلة السنية في قلوب مواطنيه الذين يقدرون موهبه المالية والاقتصادية حتى فقروا ولا يريدون أن يرموا مجلس الأمة منها

ومع ذلك هذه المناسبة أن طلعت بك يفت التائب الرسمية والمظاهر الخارجية وربما كان الشخص الوحيد الذي عرضت

سياسة لمدة طويلة في الخارج كالسفر والموظفين

وذكروا أن النهضة الأدبية في البيان تطلع إلى الامام خطوات واسعة ، وأن التمثيل بلغ شأواً كبيراً وظهر في عالمه ممثلون نابغون على رأسهم الممثل (جانيرو) وقد طلب سفير فرنسا في صوكيو من عضو مجلس الشيوخ الياباني صيف مصر الآن أن يقدمه إليه فلما تم الاتفاق صافح السفير الممثل مصافحة خلوة وهناك يتوقعه ويعتريه

وإذا كان في اليابان مقنيات يابانيات فاعت شورتين وذهبت أحدهن إلى فرنسا وأنجلترا حيث احتفى بها احتفاء عظيمًا فانه لم يتبق ممثلة يابانية بعد ولهذا يقوم الممثلون بشور التمثيلات ويتفوق تمثيل هذا الدور إلى حد أنه يحيل للرائي أن الممثل امرأة لا رجل

ويحمل عضو الشيوخ الياباني أوسمة ونباتين نعم عليه بها من مختلف الدول الأوروبية وبينها (البجوني دولير) من فرنسا وهو قنصل جنرال عالم رومانيا وإسبانيا والبرتغال وبوليفيا في صوكيو

وهو يحسن الظاهر بالفتن الفرنسية والانكليزية . ويبلغ من العمر السابعة والستين ولا يدخن غير (السيكار) من نوع (الحافانا) وهو من اسدقاء المكدو الحال المحبوب من جميع افراد الشعب والذي ليس له ولي عهد إذ لم يرزق من قريبته اليابانية غير فتاة لا تزال في أشاتها الأولى

وقد تم نقل قلعه إلى جريدة (العالم) صورته الشمسية وكانت الوحيدة التي يحملها معه في حقيبته فمنع شكره على هذا اللطف

البنك الشرقى الألماني شركة مساهمة

فرع مصر - وفرع الاسكندرية

محسن بك حسن باشا سعيد سابقاً

الاسكندرية

شارع ادب نمرة ٤

٢٤٧٢

٦٨٨٦

١٨٧٧

العنوان التجاري

دور بيتك

مصر

شارع قصر النيل نمرة ٤٧

٤٥ - ٩٥

٢٩ - ١٠

العنوان التجاري

دور بيتك

لماذا يصافر يوسف بك وهبي

الى الخارج مع فرقة

حديث معه

تضاربت الاشاعات وتعددت الحكايات في
الباعث الذي يبعث صديقنا الاستاذ القدير
يوسف بك وهبي على السفر الى الخارج مع
فرقة قصصنا اليه في مكتبه مستعجبا صفة
الخبر وما يحوم من الاقاويل حول هذا السفر
ولا استغربنا المقام سألته :

- اصحيح انك اجرت مسرحك من اول
ابريل ؟

فاجابني بقوله : « اجل لقد اجرته ولكن
هذا ليس منه اني هجرت التمثيل اوانى سوف
لا اعود الى التمثيل في مسرحي »

- واني اى الامصار ستسافر ؟

- لم احدد بعد برنامج رحلتي بالدقة ولكن
في عزى فعلا السفر الى الاقطار الشرقية ومرجح
أن نودى باريس نفسها ونمثل فيها روايات عربية
اما مدة الرحلة فلا أستطيع تخمينها ولكن في
عزى بل اؤكد لك انى سأعود لخدمة المسرح
المصرى في موسم التمثيل كالمعتاد سنويا وأن
لا أحرم بلادى من جهودي التي وقتتها على خدمة
هذا الفن »

- ولأى سبب ستسافر ؟

- تضاربت الاقوال كثيرا في هذا
المصدر واتجهت بعض دعاة السوء هذه الفرصة
ليتشوها كمادتهم مقاصدى و يحرفوا مبادئها
الى ما تسوله لهم فوسهم واني اعترف لك بانى
متدهش من الطريقة التي يقابلون بها جهودي
واخلاصى وقد رتق عمو الفن الذي كرس له
حياتى و بالرغم من اعترافهم بقوى واني اما
اصل هذه النهضة المسرحية وزعيمها ورئيسها -
ومازلت كذلك - تمام يمشدون بكلام
سخيف تافه لا يلاقى منى غير انشامة السخرية
وعدم الاعتراف واسمع لى ان اعلن للجمهور
على صفحات السلام النافض انى لن اتفكر

- سامتل جميع الروايات التي تجمعت على
مسرحى في مصر خصوصا الدراما وكذلك بعض
الروايات المصرية

ماذا ستعمل في الاستعداد للموسم المقبل
اذا أمضيت مدة طويلة خارج القطر ؟

- هذه الرحلة ستساعدنى على اعادة
مده اليوقات وبما أن رحلتنا تستغرق بضع
أشهر ونحن لا نستعد للرحلة بروايات جديدة
فأقضى هذا السفر في الغزل على روايات
العام المقبل «

- ومتى ستفتح موسمك المقبل ؟

- سأفتح موسمى المقبل أن شاء الله في
أول نوفمبر القادم

- ما رأيك في ما يقال عنك وعن شركك ؟

- فأنسى لى وقال ذلك ما يقال عني وعن
سفرى تحبط اعشى ونسب قبه شئ من الصحة
ولذلك اذا قارنت تصرفاتى التي فئت لك بها
بما كتب ادركت مقصدي ومقصدم كما وانك
ستدرك ما هو رأيى في هذا كله «

وبهذا ختم الحديث بينى وبينه فتذكرته على
تصرفاتى وودعنى بقلبه المبهود

جميع

الطبعة الثانية لرواية

الذبايح

مأساة مصرية في أربعة فصول تأليف
الطبيب بربك

تسار في جميع المكتبات

ازى شركة مطبعات القرضاوس
شارع مغلهم باشا ١

التم ٥ فروش صالح

نوادير تاريخية لطيفة

عن المخترع اديسڤن

المستر ادوارد بولك من اكبر كتاب اميركا وأوسمهم شهرة وقد ظل مدة طويلة ينشئ تجريبه بحيلة اللادى هوم جوزنال . وهي من أشهر المجلات النسائية الأميركية وأعظمها انتشاراً ثم اعتزل العمل من سنوات طلباً للراحة وأكسب على تأليف كتاب لسان . ضمنا الثلاثين . اشارة الى السنين سنة التي يتألف منها عمره وقد ضمنه تاريخ حياته والطف النوادر التي اعتقت له ولاشهر أسدقائه في أمثالها

ومن النوادر التي يرونها المؤلف عن اديسڤن المخترع الاميركي العظيم انه عرض مشروع اختراعه الاول على مدير شركة اتحاد تغراف الغرب . فقال له المدير : انني اشترى منك هذا الاختراع باربين الف دولار . فوضع اديسڤن يده على اذنه . وقال له : أعد ذكر اثنين مرة أخرى من فضلك . فقال المدير متعجباً : انني أدفع لك اربعين الف دولار ثمناً له . فابتسم اديسڤن وقال : لقد قبلت . ووقعا الاتفاق وهنا قال المؤلف : وقد اخبرني اديسڤن مرة انه لم يصدق حينئذ انه سيقبض المبلغ الذي عرضه عليه المدير الا بعد ما وقع الاتفاق .

وبعد اسبوع تلقى اديسڤن من المدير حواله بالمبلغ كله فأخذها الى البنك الذي سمعت عليه وناولها الى المرافف فلهذا قال : ماذا تريد ان تضع ياسيدي بهذه الحولة . فاجاب اديسڤن : ولا أعلم ... فهل تعلم أنت ماذا تستطيع ان اصنع بها . ولكن هل لهذه الورقة فائدة ؟ . ففعل الموظف

والبك نادرة أخرى يرونها المؤلف عن اديسڤن أيضاً وقد استلها بقوله ان المخترع كان يضع على مكتبه صندوقاً كبيراً من من سيجار هافانا الفاخر فلا يأتي آخر النهار حتى يكون الصندوق قد فرغ فتتفرج اديسڤن مرة لاحد أسدقائه من هذه الحالة قائلاً :

البقية على صفحة ١٠

وأبلغ الامر الى مدير البنك فجاء هذا وقابل المخترع وما لبث ان تحقق من شخصيته فاوله قيمة التحويل أوداقاً مالية من قنات صغيرة فساله اديسڤن وهو يتسلفها : وماذا أقبل بهذه الاوراق كلها . فاجبه المدير انه يستطيع ان يفتح بها حساباً في البنك فاعتبط المخترع العظيم بهذه العبعة وامتل لها

٢٠ ————— ٢٠ جنيهاً جنيهاً أبقتة كبرى

عشرون جنيهاً لمن يقرأ كتاباً مفيداً

الغاية من المسابقة اذنان — الافادة الادبية الصحية ثم الافادة لثالية لدينا كتاب يبحث عن صحة الطفل والذبة الطفل وجمام الطفل والامراض التي تتغلل بواسطة الالبان وواجبات الام بحدوث الحبل والام بعد الولادة مع شهادات أشهر اطباء الاطفال في مصر

هذا الكتاب يقع في ٥٧ صفحة ومزيج ٢٧ رسماً من اجل الرسوم وغلافه مزين بصورتين كبيرتين ملوحتين باجل الالوان . وقد وضعت هذا الكتاب شركة طعام للتبريس الانكليزية وطبعته بالعمرية على ورق ايض صقيل وضمنته مباحث مفيدة لصحة الطفل والام الموضع

والمسابقة هي ست جوائز

الاولى — عشرة جنيهاً مصرية

الثانية — خمسة جنيهاً مصرية

الثالثة — جنيهاً مصريان

٢٠٥٠ ماقبته جتية واحد من طعام للتبريس وسكوت للتبريس

شروط الجائزة — يحصل على الجائزة الاولى من يقرأ الكتاب المفيد

الصغير هذا ويكتب لنا عما استلاد من هذا الكتاب في أسطر قليلة من ٢٠ الى ٣٠ سطراً وتكون كتابته هي الافضل ثم الثانية وما بعدها لمن يليه الافضل فلا فضل ولا يشترط حسن اللغة بل سلامة اللغة مع حسن التعبير والرجاء اعضاء الكتاب يتسلم مستمار ووضع الاسم المستعار مع الاسم الحقيقي ضمن ظرف صغير يوضع في الطرف الكبير الكتاب هذا ثمته خمسة غروش صاغ ولكن ترسله بحالنا لمن يرسل الى العنوان ادناه اسمه وعنوانه وطابع بواسطة قيمة خمسة عشرة ملجم بدل إرسال الكتاب في البوسطة

العنوان — الشركة المصرية البربطاية في ١٣ شارع المغرب بمصر

آخر موعد لقبول الاجوبة هو يوم ١٥ ابريل القادم

تتمتع المنشور على صفحة ٥

والغريب في أمر أسدقائي أنهم لا يكتفون
بسيجار واحد بل يأخذون من الصندوق
ما تسع يد الواحد منهم فسأله صديقه:
ولماذا لا تأخذ من الصندوق فاجابه المختبر لاني
أنتى دائما ان تأخذ من هذه الاحتياطات
وهنا سكت اربعين لحظة ثم قال: ولكن
اسمع ما حدث لى مرة على ذكر اتخاذ
التدابير الاحتياطية فقد كان السكرتيرى
صديق يعمل في ميلل سيجار فكافه
السكرتير ان يصنع له كمية من السجائر من
ورق الكرب وبقيها بورق بى حتى نجى.
يلون سيجارات هافانا الاسيلة ولما اطلعتنى
على حيله اعتبطت بها سكيناً وانتظرت
بفأرع صبر انجاز السجارات الجديدة ولما
مضت أيام من دون ان اسمع عنها دعوت
السكرتير وسأله عنها فاجابني بأنه اعطاها
لمدير اعمال قد دعوت هذا وسأله بدور عما
فعل بالسيجارات المذكورة فاجابني: لقد
وضعت الصندوق الذى اعطاني اياه السكرتير
في حقيبتك لما سافرت الى كاليفورنيا في
الشهر الماضى . . . وهنا ابسم اربعين وقال
لصديقه: وهل تعلم ماذا حدث بعد ذلك . .
لما وصلت الى كاليفورنيا فتحت الصندوق
للمذكور واتنا لا اعلم من امر شيئا ودعنت
بنفسى كل سيجار كان فيه حتى آخره .

كتب قانونية

اخذوا كافة الكتب القضائية والمراجع
القانونية من مكتبة التأليف بشارع عبد العزيز
بصر فهي المكتبة الوحيدة المختصة ببيعها ومن
مطبوعاتها القضاء المصري الاهل ٦ اجزاء
مجموعة احكام من سنة ١٨٨٣ لاية ١٩٢٠
ونتها ٣٠٠ والبريد ٥

اطوار العطاء والكتاب

نشرت شركة دائر المعارف الانكليزية
المعروفة بالانسكويديا ريتانيكا كومياني
مجلدين متحين عن تاريخ العالم في الربع
الاول من القرن العشرين وقد اشترك في
تأليف هذا السفر الفلمني غانول كانيا وعلماء
وسايسا وقالوا من مختلف البلدان والشعوب
كالكتاب والانسكويديا والفاندلو دندورف
الاساني والسيو البرت توماس الوزير
الفرنسوى السابق والسيو نيتى رئيس
الوزارة الايطالية السابق والاميرال جون
نريتز وزير البحرية الالمانية السابق ومديان
كورى المالة الفرنسية ومكتشفه الراديو
فمهدت الشركة الى كل منهم في كتابة الموضوع
الذى اعتقدت انه خير من يتولى البحث فيه
والكتابة عنه فاختارت لوندورف مثلا
لموضوع عنوانه: الجيش الالانى في الحرب
العظمى . وغاندى لموضوع آخر عن المقاومة
السلية في الهند . والكتاب الالانى الكبير
مكسيميان هاردن لموضوع عنوانه: مقام
اللاتيا تحت قرص الشمس . الخ . . . وقد
اطلعتا على مقالة لكاتب اميركي سرد فيها
المفاوضات . التي دارت بين مدير الشركة
وهؤلاء الباحثين للاتفاق معهم على شروط
العمل واجرتهم وغير ذلك من الامور ويؤخذ
ما جاء في هذه المقالة انه لما كتبت الشركة
الى غاندى الزعيم الهندى الشهير تطلب منه
الاشتراك في مؤلفها جاءها الرد من وزارة
الداخلية في الهند بأنها حالت دون وصول
الكتاب الى المرسل اليه لانه سيجين والقانون
ينص على ان لا يسبح السجين بان يكتب
الى ذويه او ان يكتب اليه الامرة في الشهر
على ان يقتصر الكتاب على امور عائلية خاصة

فيتعذر علينا والحالة هذه ان توصل كتابكم
الى السجين م . ك . غاندى . فظهر مما تقدم
ان غاندى كان معتقلا او سجيناً . لما ارسل
الكتاب اليه ورد للسيو لميل بورجوى
المؤرخ الفرنسوى الشهير على الشركة يقول
انه قابل مشروعهما بارواح عظيم . انه ينقل
عن طبيب خاطر ان يكتمنى الموضوع الذى
عرض عليه وهو « تاريخ فرنسا الحديث »
ولكنه ليدى رغبته في مقابلة مدير الشركة
قبل عقد الاتفاق ويبدو مسدة زاره المدير
واتفقا على شروط العمل والدفع وكذا المؤرخ
يوقع الاتفاق ولكن خطره نجاة ان يسأل
زاره عن اسماء الذين سيشترون في الكتاب
المزمع نشره . ولما كان قد تلقى في صباح ذلك
اليوم كتاباً من السيود نيتى رئيس الوزارة
الايطالية السابق واخر من المستر جارفن
رئيس تحرير جريدة . الايورد فر الانكليزية
بالقول ذكر له اسم نيتى فصاح المؤرخ
الفرنسوى: نيتى ايا الله . . . فقال المدير
على الفور: وهناك جارفن . . . فوقع هذا
الاسم في نفس المؤرخ وقع الدينيت . فصاح
وهو يضرب مكبة بجمع يديه: كلا انى
ان اشترك في كتاب يشترك فيه المستر
جارفن والسيو نيتى . . . فقد قال ان
فرنسا عسكرية واستعمارية ترمى الى الفتح
والتوسيع . . . كلا . . . لن اشترك في هذا
الكتاب . فهدأ المدير روعه حتى اذا استرد
المؤرخ حله اخبر زاره انه يتحصى عن العمل
ويتصح به بان يهد فيه الى تهذيبه القديم
السيو البرت توماس فهو وزير مطلع وقد
تقلب في مناصب حكومية شتى
وقال الاستاذ شارل شيان ان يعقب كتابه
الموضوع عن « تاريخ اسبانيا » ولكنه اعترف

الكتاب العالمي

الاكتتاب العام

في أسهم جديدة

بمبلغ ١٠٠٠٠٠٠ جنيه مصري

يشرف مجلس إدارة هذه الشركة بأن يطرح للاكتتاب العام ١٠٠٠٠٠٠ سهم من أسهمها قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية فيكون مجموعها ٤٠٠٠٠٠٠ جنيه مصري لاعتماد رأس مال الشركة

وهذه الريادة قررها مجلس إدارة الشركة بمجلسه ٢١ بتاريخ سنة ١٩٢٧ بناء على السلطة المخولة اليه من الجمعية العمومية غير العادية بقرارها الصادر في ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٢٤ وبناء على اتساع دائرة أعمال الشركة

وتقرر أن يكون بدء الاكتتاب العام في ١٠ فبراير سنة ١٩٢٧ وأن يبنى الاكتتاب مفتوحاً لفصريين وأن يقدم الأسبق منهم فالأسبق على سواه حتى

وتدفع مبالغ الاكتتاب في الأسهم المذكورة بينك مصر وفروعه ومركز التابعة للشركة المذكورة .

نائب الرئيس وعضو مجلس الإدارة المتدب

محمد طلعت حرب

ن ارسال صورته لانه

وحاء في رد مكسبان هارون أمير
الماتيا ملا نزاع مالي
نجازها أن مضطرا
الكتابة صناعة في

في بهاري السعير ايباني في
لقد كتب فصلا عن البيان وعاد
جويل الذي أرسله اليه مدير الشركة
منه قائلا انه لا يريد ان يطهر
في ادى هذا العمل لغاية مالية وحشي
أأن أكون قد ساعدت على نشر هذا

حفا حذوه العالم الصيني الدكتور
ون كو وقد كتب فصلا عن الصين
قال كاتب المقالة التي نقلنا عنها ماتقدم
مكت في شرق والغرب غرب
رشدك لا يثنى على لبيب
درفضت اللاتي روندا ان تجعل عنوان

المندوب العام

وله صندوق بوفير لخدمت المصرية والقيرات لاصابة

على لوحة اكبر سينما في مصر

حوادث واقعية حقيقية

بروجرام هذا الاسبوع

د . العالم - ماطر طيبة - المودة

افتتح معرض الربيع في داراجمية الرابعة
- حية الجزيرة - خورج جلالة الملك في
ركبه الملكي في من قصر عابدين
- دولة والسالي الوزراء وكبار رجال الخليفة
الزراعية يباب العرض في استقبال جلالاته -
- جلالاته - يبقى في شخص نص الزهور
الاحتشاش عوده جلالة الملك الى قصره
الجامع الفخمية على طول حاني الطريق تحي
جلالة الملك

على المائدة الملكية - ذهب حضرة صاحب
دولة الرئيس الخليل الى القصر الملكي في سيرته
ومعه صاحب السعادة مصطفى اسحاق -
وكيل المجلس - حضور اصحاب الدولة والحالي
- وصول صاحب الد -
اشا ورئيس مجلس الشيوخ ووكيل المجلس -
محمود وغيرهم يحيى دولة الرئيس واصحاب الدولة
للمجلس الوزراء - تناول الجميع طعام الافطار
مع جلالة الملك وكان رجال قصره

مصطفى ... شاب في الراجسة من عمره
ثم وراثة بعد ، عن أسرة طيبة تقطن في
الطبعة الجديدة ، مات أبوه سنة سنين
وخلع له نروء ، وقد تميزت أخلاقه مدموت
أصبح كثير الخلف عن المدرسة ، وكثير
السرور في الخارج ، وكثير الإلتحاح على والدته
في طلب اللقمة

وغيره ثبات في حب الله جل جلاله
وغيره محبة كبرياء الله جل جلاله.

وقد بادلت هذه الفتاة عواطف الحب ، وأعلما
انه مستعد لاحابة كل طلب لها ، وصار يقده
الها هدايا كثيرة من الشوكولاته والحلوى
وكما تقابل ركبا وايها سيارة تنطلق معه
الى جهات سيده وفدة طويلة فكان ينقضي ضم
حباب ولهذا كثر الاحتاح في طلب النقود ،
وتعمدت مرات هذا الاحتاح الى قال : . .
فذكرت له أمه انه مذروء ان البدرين اخوار
الشياطين ، وأبنته تحرم اما منمتنع عن
اعطائه نقودا اكثر من عشرة جنيهات شهريا
ومصروف يده ، وقد تظاهرها بالاحتاح
وإطاعة أمرها وكان قد فكر في وسيلة سرقة
أفهم فكما احتاح الى نقود اتهم فرصة السبل
ووجود امه غارقة في بخار الوم وفتح اللولاب
منمتنع عنهه وأخذ من المال ما سولته اليه
فنه أو أوجر به الشيطان

وكشفت الوالدة السر بعد ذلك وكان قد
وصل الى عليها خبر الحب المتبادل بين ابنيها
وبين انه جارحاً فذهبت الى هذه الجارة
وسردت لها الحكاية ثم ابلغتها انها ستضطر
الى اتخاذ اجراءات غير مشرفة
وشكت القصة لحييها فاضلته والذته مع
ولديها فاعاظم مصعظي وذهب الى والذته
فاجابوا وب وسمن ، ثم لكم ، بيكت الام ،
وتأثرت تأثراً شديداً اضطرها الى ملازمة
الوالدة ، فاضت حياتها بعد ، اليس
هذا الولد الباقي قد قتل أمه ؟ قتل الاساقف
بالأكمر .

الأزمنة

بین ثروت باشا

والشاعر حافظ بك إبراهيم

ذهب حضرة صاحب الدولة عبد الحنان
وت باشا وزير الخارجية في الاسبوع الماضي

[illegible]

١٠ صاحب الدولة ثروت باشا
وقد ومنه حافظ بك ابراهيم وكنار
الكتب الى المعرض للعرض على

لماذا يسجل؟

بعض زميلاتنا اليومية عن تسجيل عقد
ن كريمة المكيه فوراً وزير اسبانيا القوض
في مصر على قربتها الذي هو من اغياه
البرازيلير في المحكمة الشرعية وقد عسا
ان السبب، في ذلك هو ان الزواج في البرازيل
يفقد مدنيا فقط وفي اسبانيا يفقد
وشرعياً أي في الكنيسة وقد رفضت الفصيلة
البرازيلية عقد الزواج شرعياً لانه خارج
عن نظامها وامام ذلك اتفق الرأي على عقد
الزواج في محكمة مصر الشرعية لان نظام
تسجيله امامها يحترم عند جميع الدول ومقبول

100

اميرة المانية

في مصر
لمدوب الماء

المضروب

وبالسؤال عن الاميرة او سكرتيرها ايضا

اقامت الاميرة البصابات هوجار الالمانية | سكرتير الاميرة وهو انكليزي ويقول انه

لا يحدد حذوها، ويترك على اراقتها فلا
تروى اكثر مما ذكرناه عنها، وكفى

هذا الكتاب وقرناه فانا به يحمل

ان في الحاضر

قوته العسكرية والمدنية في جميع دول
السلام - مجلاته - جرائده - امدية -
رجاله - تاريخه - الخ -
في الكتاب الذي طهر حديثا
بؤله للملازم ثان عبد الرحمن احدى زنى
السادى
وقته فرشان صاغ مع البريد

هو يرحونا ان لا ننشر المقال لدى
عولنا على كتابته
وسبنا هذا الخطب في صباح يوم

في امريكا ممتلكات وقصر شامخ يطلق
عليه اسم (هوجار هاوس
وهي شديدة الترام سدوير الصبيبة
ولما كنا كدنت ان الله وهب مصر عوامل
طبيعية حبة لا يوجد مثب في سائر انحاء العالم
فقدت الى مصر لتري بيمها ما سمته
ناذيا وتقول الا زانه صدق من قال ليس
من رأى كن سمع

وهي شديدة الترام ايضا بالتمارف بكبار
رجال وهي بحكم مركزها من ناحية الامارة
بوطدت علاقاتها الودية مع عاهل الالمان
السابق صيوم ومع المارشال فوز هديبرج
ومع الجنرال لودندورف وغيرهم من رجال
المان في عهد الامبراطورية

دون هذه الآراء طرق الباب علينا طارق
فادا ما نجد خسة الفندق يحمل كتابا شوق

اطلوا الاجل اعنكم اشتهو

اب الجبر الانمانى
على ١٥-١٦ في لازوت
من محل ثابت ثابت

بالاسكندرية بشارع اسحق القديم نمرة ٢ بالقرب من شركة النور
ونحو شارع المناخ بليون ٢٣ - ٤٤ عنه
والرجو من كل راعب في الوقوف على فائدة استعمال الحير الالمانى ان مخاطب
تمت ثابت ثابت لاسكندرية بشارع اسحق القديم نمرة ٢
نحو شارع المناخ بليون ٢٣ - ٤٤ عنه

شؤون الطلبة جلسة الطلبة في الحقيقة

١٢



الاديب الشاب محمد افندي شرراوى
الذى انتخب رئيساً للجنة الطلبة التمهيدية

مستهل العام ثم اعادته لجنة بطريفة مربية
عبد الحميد خلاف - هذا ما دعاني لأن
اكون ممرضاً في هذا اليوم وما دعني لأن
ارشح نفسي فجأة متحملاً في فلك سخط كثير
من المتحمسين لمحمد شرراوى .

البشر الشندي - اسمعوا لي ان اتكلم في
هذا الموضوع . كلمة بريئة لست افي بها وله
الحمد تقرباً ولا رثي كما اني لست اقصد بها
طعن كائن من كان .

من حق الجمعية العمومية للطلبة ان تقرر
الهاء الرئاسة في مفتح العام فقد كان هذا من
التصرفات التي اوجبت مدح الطلبة وعطف
الرأي العام عليهم لا بما لهذا الالفاء وحده ابدت
شخصاً لا ترعب فيه الاغلبية الساحقة من الجمعية
العمومية كما انها اسقطت بهذا القرار اسلحة
ربما اتخذت لطقن من كانت تستند اليه الرئاسة
اما الآن وقد هذا الجو وعادت المياه الى
عاربها واجدد هذا الشيخ نهائياً عن الميدان
وطهر بين الطلبة اشخاصاً يحرمون الطلبة
ويحدوهم ويرغبون الرغبة القهوى في
خدمتهم فلست ارى ما يحرم مطلقاً من ان
تستند اليهم هذه الرئاسة

عبد الحائق حسين - هذا من جهة ومن
وجهة اخرى المجلس من التعقير لصحابة ومن
البيت مجهوداً ان يضع ميم الوقت في عارة
الرئاسة وفي الكيد لها . هل بطن الناس ان
ان للرئيس مميزات عن الاعضاء . هل له من
الحقوق اكثر من غيره . لقد كنا نحرمه للعالم
في عام ٢٤ هل يراد تجديد هذه المناهة . يجب
ان نذكر قوتنا وان نسي اشخاصاً ولا نذكر
الا في مصر وما يجب لمصر .

عبد الفتى ابو سمر - هذا ومن واجبي ان
انفي تافاً فرياً بصديق بها مضى المتخول
وهو ان محمد شرراوى هذا يتفق علي جهة
التمهيدية كبرت كلمة نخرج من افواههم ان يقولوا
الا كدياً . ان لجنة الطلبة مكونة من اشخاص
يشرون لانهم بمكرامة ويحسون من اعاني

احمد الذي لم تولد مطامع ولم تدسه شهوات
محبان ان رأيا واسمها الى مصاف الملائكة
ومحب ان اكون اول شاعر للرابية البيضاء فلا
شاعرين الا فاشتموا منشاءت لكم اخلاقكم
- فلن نجدوا منا الا تافيل واصنام
فانا ما نحضنا الموت واحداً واحداً فلنا لمن
يأتي جدنا كروا اتسع منا صدرا واوسع منا
حيلة في سوع فذا تم الهجائن .

عبد السلام حجازي - ام ما يشمل الاذهان
وحاسة اذهان الصلصة في الوقت الحاضر هي
مسألة رئاسة الطلبة وكيفيه الماء هذا القرار في

اقسم لك ايها القاري . اني مللت حياة
الخلاف والشقاق وان كنت لم اكن يوماً ما
سبياً فيه أوداعياً اليه واقسم لك اني استطعت
ان اوجد من هذا القلم خنجراً اطمئن به صدور
المعتائين الشاعري : طست اذا مللت امل عن
ضرب او عن خوروفى الرمية غلفد جري
هؤلاء فلم يجدوا مني الا استبالاً في الصال
وتشديداً في التزيمة وصلابة في الرأي يوم
الكربة واما امل لاني ارى الحياة احقر
من أن يار من اجلها هذا الخلاف وانه يجب
ان ارأى تنسى هذه الالية ذات الفارح الايض

<p>والمهندسخانه وجميع المدارس الشاوية امير به واهليه والتجارة المتوسطة والفنون والصنائع وغيرها .</p> <p>عبد الحليم خفاجه - وهل بمصر هؤلاء .</p> <p>جميعا اجناعات اللجنة ويدلون فيها بأرائهم .</p> <p>عبد الحميد خلاف - استطاع ان اجيبك على هذا السؤال باعتباري قمت بأعباء اللجنة حتى الآن . ان هؤلاء بمحضرين وعلى عياد النشاط ويدلون بأراء قيمة وسط جو هادي يسوده الصفاء ويضرب عليه حسن القيام .</p> <p>محمد علي راسخ - انا وان كنت بعيدا عن جو الطلبة لا يسعني بعد ان سمعت هذه البيانات الا ان اهني الرئيس وارجو للجنة توفيقا</p> <p>مسيوني على بشارة - وانا اضم صوتي لصوت زميلي راسخ واطلب من اللجنة ان تعمل وان تكون حادة في أعمالها غير مواجهة الى الوراء .</p> <p>الجميع يأمنون على هذه الكلمات ثم يهيمون بالانصراف وينصرفون</p> <p>عبد</p>	<p>ثالث الثلاثة الذين زعموا رأس مصر يوم ان دعا داعي الجذ الفائق لمعيد الانجاز انا نريد مصادقتكم وانا مصادقة الحر للحر لا للميدل للحر شقيق بركة - علم الله انه لا ضير من انتخاب محمد شعراوي وانا من احقاد شخصية وضائن غسائية تسلطت على بعض الافراد قد فتنهم الى هذا لتلك وقديم الله وعدام .</p> <p>محمد عاشور - وباسيدي اذا كانت الرئاسة دي ماثروشة وشجة ميسية محمد شعراوي ورع نفسه .</p> <p>حسين حسني - الحقيقة ان المسألة خرجت من يده لأن الذي انتخب محمد شعراوي هم مندوبو المدارس او على الأقل اغلبية هؤلاء المندوبين ولما الذين لم ينتخبوه فلم يشأوا الا ان يكونوا دستورين ويزلوا على ارادة الاغلبية من اخوانهم .</p> <p>عزيز البرادعي - من هم المندوبون الذين تتكون منهم لجنة الطلبة التنفيذية هم المحقوق والتجارة الدنيا والزراعة الدنيا والمعلمين ودان اليوم والطب والطب البيطري وطب الاسنان</p>	<p>فلوهم ان هذه الكرامة يجب ان تكون هيكلا مقدسا تحطم عند قاعدته كل الاعتبارات وم فوق ذلك من بيوتات عريقة كبيرة ثأني ان يكون مخلوق عليها منه ان الستم في كل اوانه اول من قال .</p> <p>الموت اهون عندي بين القنا والاسنة والخيل تجري سراما مقطعات الاعمسة من ان يكون لشخص على فضل ومنه تم يجلس منفصلا فيقابل بصديق قاصف كالرعد من جميع الحاضرين .</p> <p>عبد الحليم المندى - اعبروني ايها الرفاق آفانكم . ابي اعتقد تمام الاعتقاد ان المعارضة نوعين معارضة شخصية لا بقصد بها الا الانخفاض وهذه اطأها ولا اعني بامرها معارضة حقيقية وهذه ما اريد مناقشتها وتشرعها . أي عيب أخذونه على محمد شعراوي لانتخابه رئيسا - الجهل - كلا فهو من نواع طلبة السنة الثالثة بالكلية . اخلاقه - يجمع الجميع على انه ملاك من ملائكة الرحمن (٣) ماضيه يكفي انه نجل على باشا شعراوي</p>
--	--	--

وزراؤنا .

كبراؤنا ..

عظماؤنا :

كثيرا ما يرى في الصحف والمجلات صوراً متنوعة لوزرائنا وعظماؤنا وكبرائنا فلا يسمن عند النظر اليها الا الاعجاب برشاقة هندامهم وجس قياضهم ولكننا اذا عرفناهم يشعرون اقشمتهم من محلات واكد الشهيرة «أدركا سر» شيانهم «لما هو معروف من هذا المحل من جلب أحسن الاقشة وأمتها ولو خصها فاذا كنت وزيرا أو عظيما أو كبيرا أو شيكا وأردت أن تلبس بدلة قيافة جميلة بشكها زهية بلونها متينة بعيا كنها رخيصة بشنها

فاقصد الى محلات واكد الشهيرة
مصر شارع كامل - الاسكندرية ميدان محمد علي

في مجالس النواب

للاحتفال بالعالم

المجالس في رمضان

مضى الأسبوع الأول من شهر رمضان المبارك ولم يقم فيه المجلس غير جلسة واحدة فالمجلس (مايم) أيضا، وكانت هذه الجلسة (سوارية) في مساء يوم الاثنين الماضي. وقد كانت جلسة (تفتح النفس) إذ كان لدولة الرئيس الجليل مداعبات ظريفة، وتكاتت (في المليان) لطيفة

قدر الله ولطف

... واخيرا حضر النائب المحترم جعفر بك عثري قدر بتأجل للمرة الثالثة سؤاله الموجه الى دولة وزير الداخلية عن حادث سينما ليون في الاسكندرية وقد أجاب دولة عدلي باشا ومعالى ابو السعود باشا بما فيه الكفاية ولكن صاحب السؤال اراد ان يفتي على الاجابة فقال ان الحادث كاد يودي بحياة الكثيرين ولكن قدر الله ولطف. ثم أخذ في الطعن على مجلس بلدى الاسكندرية المحتل والقتل. كما قال ثم جلس فقدر الله ولطف !!!

الابلاغ خير من الابداع

هذه حكمة نبغة نطق بها صاحب الدولة سعد باشا للرد على الذين ارادوا الاعتراض على أخذ رأى المجلس في مسألة تحويل السؤال الى استجواب وكان دونه قد أبان امكان هذا التحويل مع أخذ رأى المجلس كالحالة في جميع المجالس النيابية التي درس دونه الطلسمات. وكان في حكمة الابلاغ خير من الابداع اعظم حجة واكبر اقتناع

في المدرسة وفي المجلس

من عادة تلاميذ المدارس وطلبتها في الفصول المدرسية أثناء التدريس انهم اذا ارادوا الكلام طلبوا الاذن من المعلم مع قولهم: افندى. وكان حضرة النائب المحترم حسن افندى يس طالبا الى عهد غير بعيد فلم تزل عادات الطلبة متصلة فيه اذ حدث انه كان له اقتراح بشأن بناء مسجد بمصر الجديدة وقبل ان ينادى عليه دولة الرئيس ليفول كلمة عن اللجنة التي يريد تحويل اقتراحه عليها كالعادة وقف حسن افندى ورفع اصبع يده اليمنى السبابة وقال: الى كلمة يا افندم، فنظر اليه الاعضاء وضحكوا

ولكنه نجح

وطالب حسن افندى يس تحويل

اقتراحه على لجنة الاوقاف مع نظره بصفة مستعجلة واخذ رأى على ذلك فوافق المجلس فتجس حسن افندى هذه المرة... ولكن في المجلس... يس

اقتراح زحمة

اشتمل جدول اعمال المجلس في الجلسة الماضية على اول اقتراح للنائب المحترم الدكتور محبوب بك ثابت وكان اقتراحه زحمة. اضحكت مشتملاته الاعضاء كثيرا وقد لحصنه سكرتيرة المجلس في الجدول بقولها: وضع نظام يقضى على طلبة الدبلوم بمدارس الهندسة الملكية والننون والصانيع والملكية والطب البشرى واليطرى محضبة سنة شهور باسلعة الطوبجية واركان الحرب والطيران

تخاطب التجار

باللغتين العربية والفرنسية

فلم

فريد جيبش واسكندر زلزل

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدارس التجارة في دروسهم وموظفو المحال التجارية والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما احتوى عليه من نماذج كثيرة للمراسلات والخطابات في مختلف الشؤون والوضوعات التجارية والصناعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصقول ونعته ١٢ قرشا صاغا وطلب من مكتبة زلزل بشارع أبي السباع غرة ١٣ ومن المكاتب الشيرة

صحيفة السنا : غم : أنا .

بين فالنتينو وبولا نجري

قالت بولا نجري

والشيء الذي أدهشني في شخصية فالنتينو شدة تميزه . فأنني أنا الشهيرة بلساقي أعدي في منتهى الاقتصاد بجانب فالنتينو . ولا أظنه يدرك قيمة المال . فإذا تجمع منه شيئا تحتل أفكاره إلى حيث يذهب به ماله . فلا فرق عنده بين خمسمائة دولار أو خمسة آلاف . فصييرا واحد في الحالتين .

كان ييمر في البالغ المائلة على ملائسه وبالأخص ما تعلق منها بروايته التي كان يحافظ فيها على اللذة المناسبة للذوق . وكان مولما بالجواهر وقد رأت عينيته الجنتين تلمعان بلبس الأصباغ عند نظرتيه لجوهرة نعيصة . وكان يعني أحيانا بلبس الحلى النادرة . القديمة التي كانت تطلق من نار حبه نحو الجلال . كان يضع في أسيمة خاتما كبيرا من البلاستيك مرسما بقطعة من الزمرد الخام . وكان يلبه الشخص الحلى سببا لهجوم القاصي الذي وجهه الأمير كيون نجوه .

قال لي ذات مرة ونحن في قاعة الاستقبال : « لأعرف ياسيدي لماذا يعارض الأميركان في أسلوب هنداسي ؟ أني أجنبي ولكل أمة طريقة في زيها فالانجليز يقولون بارتداء القبعات الجيرية عند ارتداء لبس السهرة ويضعون أزرة عادية في سدراتهم . لكن الأميركان يرتدون قبعات الدوي أو قبعات القش مع ملائسه النسائية ويجدين أزرة سدراتهم يترق كهذا الخاتم هذا . ذوق بلادهم وهم يتسكبون به . فلهذا ؟ » أيسخرون من الهندى إذا ارتدى ملائسه الوطنية ولم

خلق شعرة ؟ فلهذا إذن لا ألبس الملابس الزراعية الجيلة والجواهر البراقة التي هي من حق القذرة الإيطالية ؟ »

ولما انتهى من كلامه لم يكن في وسمي إلا أن أعطف عليه . لم يكن من أطفال الشمال . بلاد الشرر الذهبي والبيز الزرقاء . لكن فالنتينو من أهل الجنوب . فأن وجهه وأحواله ورقه كلها تلمع عن ذلك . ثم وضعت يدي على ذراعه وقلت له :

« لا يهم ذلك . فإن معجيك وأصدقائك يحبوك لأنك هكذا يا صديقي وهم سوف لا يهزروك لأنك لا تشبه أهل نيويورك . ثم مضعت على يدي وضعت بحسرة واستمر قائلا : أشكرك ياسيدي أني أخاف من تأثرى السريع . »

فطرت إليه لحاف وشاهدت خطوط فم الرقيقة العصية وتحفت صدقه . كان شديد الاحساس . من اسمه وشرفه ويشعر بنفس الكبرياء التي عرفت بها أسلافه الأجداد من إيطاليا .

مسيكين رودلف أن أمريكا لم تكن وطنه الذي يوافقه حتى ولا الجماعة التي كانت تحيط به في هوليرود . أنه أجنبي جساما وجنوبي جدا . ولا أقصد الاساءة لأحد . إذ هو سيد كامل لا يتفق مع تلك البلاد ذات القوة والمقول والأعمال . وفي أمريكا يجب أن لا يعبأ الإنسان بما يقال حوله . فكل واحد يقول : أكثر مافي طاقته . ولكن رودلف المسكين لم يكن منهم . ونفاده وأكثرهم لم يفهموا شيئا عنه . فاصابوه بظلمهم .

طلب مرة منزلة ممحلي ولكن لم يحدث شيء . ولم يكن إلا يطالئ الشاب هو القذى السحب من عمل الشرف . وهذه الحادثة الصغيرة تظلم لنا رودلف . الخيال . إذا لم يقدر على فهم الطريقة الحديثة التي تصد بها هجرات الغير . والآن تضحك عند ما يسي . أينا أحدهم إذا لم تغضب حقيقة . وفي هذه الحال نطلب المناقاة . أما في الأيام السالفة فلم يكن إلا رفاً واحداً هو طرد البارزة .

أذكر أني قلت له شيئا كثيرا مثل هذا ونحن حول النار . فنظر إلى محدة وابتم قائلاً :

« أشعر أحيانا وأعلم أني ولدت في عصر لا يتفق معي . فلهذا أكون أكثر سادة في تلك الأيام السالفة كأنني نذ كرينها . أما اليوم فلا شيء . بقام إلا بالمال . المال . المال دائما . فالمال هو الذي ينجز جميع أعمال الشرف الحديثة . والعزوف الاجتماعية والزواج غالبا . أوه أنها أفض الأشياء لدى فضحك وأجته مبتسمة . سيدى يستغف . »

ولدهشتي التفت نحوي يستغف وقد طهر الاخلاص من عنده وقال لا . ياسيدي . اني لست كغفلك (بحجوة أدهشتي أولا) اني أشعر بما تكلمت به فاستوافق على الحياة الحديثة ولا تتفق نفسي معها اني في كثرة الخطأ دائما فالبعض يقولون اني تارى والبعض يقولون اني شديد الاحساس . أه كم أكون سعيدا إذا ولدت في المائتي سنة الماضية .

اقصدوا دائما

الى

مسرح تياترو رمسيس

لرقى المسارح العربية واكبرها وأجملها

يوم الاثنين والثلاثاء

النسر الصغير

ايام الاربعاء والخميس والجمعة

غادة الكامليا

يقوم باعم الادوار

بطل التمثيل في الشرق

الاستاذ يوسف بك وهبي

كل يوم جمعة واحد حفلة نهاية